



RADIO MAYABEQUE

Tu Emisora amiga...



Marzo 2019

EN EL DIAL!

EDITORIAL

El riesgo de meter la pata

Los géneros periodísticos son una parte importante de los programas informativos. Le dan forma desde el interior. Permiten un desglose armónico de los contenidos. Facilitan el desarrollo concatenado de los hechos y su exposición, desde el impacto primero de la noticia, hasta honduras mayores en el reportaje o aproximaciones más personales del relato, en la crónica.

El empleo consciente de los géneros garantiza una estructuración lógica del espacio, da continuidad y encadenamiento a los temas y posibilita un diseño dramático eficaz que allana el impacto del mensaje en los públicos.

En la actualidad cada vez son más difusas las fronteras entre los géneros periodísticos, y no se puede hablar de pureza. Esta mixtificación, lejos de entorpecer, enriquece los contenidos y da mayor flexibilidad a los periodistas para asumir el trabajo desde una perspectiva integral, sin esquemas ni corsés que le ciñan. Una libertad que, como toda, tiene sus límites, aquellos que imponen la propia creatividad y capacidad del realizador. El director de programas informativos debe tener un dominio abarcador de estos temas para saber emplear los géneros con lógica, dosificarlos, imbricarlos en la dinámica de las transmisiones en vivo con una concatenación re-creativa y lograr un "espectáculo" coherente y sugestivo en cada emisión.

Ahora bien, el elogio de la innovación constante no puede soslayar algunos aspectos de la habitualidad, probados durante décadas. El teórico de la radio José

Ignacio López Vigil afirmaba que "los géneros son casilleros de producción y son también modos de relación que establecen emisores y receptores.

El público, durante años, se ha acostumbrado a una manera de oír radio, tiene una apreciación tradicional de los géneros", pero, añade, "estos hábitos de escucha pueden modificarse, por supuesto...hay que inventar, aun a riesgo de meter la pata."

Esta exhortación a crear, destrona el mito de la intangibilidad de los géneros. Llama a explorar en el discurso mediático, siempre enfocados en garantizar la información "total", aquella que conjugue todos los elementos y sea capaz de dar coherentes caminos a los contenidos, sin soslayar una visión revolucionaria de las formas.



La magia de la radio

Para quienes trabajamos en la radio los oyentes son nuestra razón de ser, la frase puede parecer manida, pero es totalmente cierta. Quienes nos escuchan son el motor impulsor que echa a andar cada día la creatividad en pos de conseguir un producto final que satisfaga sus expectativas.

[Leer más...](#) [Página 2](#)

EN ESTE NÚMERO



La mujer radialista

La presencia de la mujer en la Radio Cubana, está en correspondencia con las estadísticas del país relativas a la participación de las féminas en las actividades de la producción y los servicios.

[Leer más...](#) [Página 2](#)



La inevitable poesía

Para hablar de poesía no hay un momento enmarcado. Es un tema intemporal y sin espacio. Verdaderamente nace en la cotidianidad del ser humano. Todos de alguna forma, alguna vez y muchas veces sin saberlo la hemos hecho tan solo al expresar nuestro contento con lo bello y sobre todo al denunciar cómo lo feo a veces nos afecta disfrazado.

[Leer más...](#) [Página 3](#)

La mujer radialista

Por: **Andy Duardo Martin**



La presencia de la mujer en la Radio Cubana, está en correspondencia con las estadísticas del país relativas a la participación de las féminas en las actividades de la producción y los servicios.

En el archipiélago esas compañeras representan el 46 por ciento de la fuerza laboral del país en el sector estatal civil; el 66 de los técnicos y el 38 de la fuerza dirigente de la sociedad.

Las mujeres que laboran en la radio saben que las representantes del sexo femenino son las mejores aliadas y consumidoras de la radio, de ahí la relevancia cualitativa y cuantitativa de su presencia física como artistas, periodistas, comunicadoras, especialistas y sobre todo trabajadoras administrativas y de servicio.

En los programas dramatizados el destaque de la fémina es significativo, como también lo es en la dirección de programas, la asesoría y la asistencia a diferentes espacios, toda una gama de posibilidades que les abre espacio en un medio de comunicación, ahora más universal como resultado de la aplicación de las nuevas tecnologías.

En Cuba, el tiempo en que la labor de las féminas en la radio era reducida ya es historia pasada, como también lo son las limitaciones que tenían como cimiento el reflejo de una sociedad donde eran discriminadas y preteridas.

Las radialistas cubanas de hoy derrumban las costumbres y falsos

conceptos de que una buena credibilidad en espacios como los noticieros se logra solo con voces masculinas de impecable dicción y un timbre de voz específico. Igual sucede con la narración dramática, y qué decir de su participación en los espacios deportivos donde años atrás eran totalmente desplazadas.

Estoy confirmando entonces el rol protagónico de la mujer en la Radio Cubana. Su forma de hacer, matizada por la sensibilidad y el encanto propio que les acompaña, dan un toque especial a cada realización, sin abandonar el juicio crítico y certero de la actualidad.

Bien puedo decir que la radio tiene nombre de mujer, primero por el carácter gramatical del término, segundo por el acceso de las féminas a un medio de comunicación que es cómplice de su audiencia y tercero porque como profesionales superan en número a los hombres y hacen de la magia radial un buen pretexto para seguir construyendo historias junto a los oyentes.

La magia de la radio

Por: **Amaury Flores González**



Para quienes trabajamos en la radio los oyentes son nuestra razón de ser, la frase puede parecer manida, pero es totalmente cierta. Quienes nos escuchan son el motor impulsor que echa a andar cada día la creatividad en pos de conseguir un producto final que satisfaga sus expectativas. Es por ello que cada día periodistas, realizadores de sonido, asesores, locutores y directores de programas

hacen realidad la magia de la radio y convierten las imágenes en sonido... Un sonido para ver, como bien dice el slogan de este medio de difusión en nuestro país.

No es casual entonces que, aunque todos los días trabajemos para ellos, en el calendario aparezca un día dedicado a los oyentes, el 19 de marzo.

La iniciativa nació gracias a una idea del colectivo de la revista Entérese, de Radio Cadena Habana, y no tardó en ser acogida con beneplácito por los radialitas del resto del país, sobre todo porque nunca será demasiado lo que se haga en favor de sentir más cerca a nuestros oyentes, de hacerlos protagonistas de nuestro hacer cotidiano, porque es para ellos que trabajamos.

Este 19 de marzo la Radio Cubana tiene a sus oyentes como protagonistas absoluto y eso nos llena de orgullo, pero sobre todo de compromiso y de responsabilidad porque nunca será un

programa radial más auténtico que cuando quienes nos escuchan cada día son los principales artífices de su realización.

A nuestros oyentes, tanto a los que nos escuchan en nuestra provincia, como a aquellos que en otras partes de Cuba, prefieren la compañía de Radio Mayabeque o a quienes nos sintonizan por audio real en internet, más allá de nuestras fronteras, el agradecimiento infinito por formar parte indisoluble, de esta gran familia que se llama radio.



La inevitable poesía

Por: **Milka María González**



Para hablar de poesía no hay un momento enmarcado. Es un tema intemporal y sin espacio. Verdaderamente nace en la cotidianidad del ser humano. Todos de alguna forma, alguna vez y muchas veces sin saberlo la hemos hecho tan solo al expresar nuestro contento con lo bello y sobre todo al denunciar cómo lo feo a veces nos afecta disfrazado.

Llega a ser oficio cultivar la poesía pero solo se hace digna de ser repetida al publicarse, cuando tan solo un día, desde cualquier sitio, inevitablemente emana de un alma con talento.

Pudiéramos mirar hacia el origen de la palabra poesía. Proviene del griego; se relaciona con la acción de crear, engendrar, dar a luz. Es definida como un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

Es sensato reconocer que el concepto de poesía ha estado siempre en constante evolución y transformación, de tal modo que el criterio de pertenencia o no de una obra a la literatura puede variar a lo largo de la historia, al hacerlo así el concepto de “arte literario”.

Por ello reconozcamos en El Día Mundial de la Poesía el talento de los escritores que en Cuba la cultivan con

prestigio, pero sin el atrevimiento de mencionar siquiera uno de sus nombres. Sería este un desfile embarazoso en el cual quizás faltaría la invitación de quienes para algunos puedan ser los más relevantes exponentes pero no precisamente bajo el criterio de los otros.

A la poesía la tengo no tan solamente en el librero de la casa; la mejor poesía que he leído es la que ha influido en mi experiencia, en mi carácter, le ha dado un color muy personal a lo que me rodea y por ello la llevo conmigo, por siempre y aún después de mí, mientras exista vida vista desde un corazón, mundialmente, hoy y después de este día.

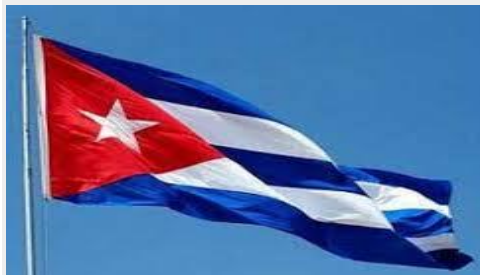
Nuestros valores

Respeto



El respeto es la consideración de que alguien o incluso algo tiene, un valor por sí mismo. En las relaciones interpersonales comienza en el individuo, en el reconocimiento del mismo como sujeto único que necesita que se comprenda al otro. Consiste en saber valorar los intereses y necesidades de otro individuo.

Y continuamos hablando sobre los símbolos patrios. Hoy nos referiremos a las prohibiciones que existen para el uso de la Bandera cubana, nuestra enseña nacional, la bandera de la Estrella Solitaria.



Se prohíbe usarla en los siguientes casos:

- Como distintivo o anuncio.

- Como parte de un vestuario.
- Pintada, grabada o dibujada en los vehículos, exceptuándose de estas prohibiciones en el caso de aeronaves.
- Reproducidas en artículos de uso no oficial.
- Cruzada ni junto a otra bandera cubana.
- En forma de telón, colgadura, cubierta, lienzo, tapete o cualquier modo que impida que se pueda desplegar libremente, excepto en el caso de que se use cubriendo un sarcófago.
- Como réplica en cualquier material con propósitos ornamentales o comerciales.
- Para cubrir tribunas, mesas para presidir actos o frente de plataformas y en techos de los laterales y parte trasera de un vehículo.

El Himno Nacional o Himno de Bayamo

es otro de nuestros símbolos patrios. Su letra y música fue compuesta por el insigne patriota cubano Pedro Figueredo Cisneros, conocido como Perucho Figueredo. Cuenta la tradición popular que lo escribió montado en su caballo.

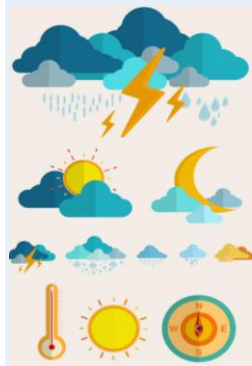
El himno en la forma original fue cantado por vez primera el 20 de octubre de 1868, cuando las fuerzas del Ejército Libertador tomaron la ciudad de Bayamo, devenido uno de los más trascendentales hechos de la historia patria, por lo que se ha tomado esta fecha como el Día de la Cultura Cubana.

Al himno se le llamó inicialmente La Bayamesa, por dos razones fundamentales: como evocación a La Marsellesa, símbolo de rebeldía de los oprimidos y por haber nacido en la ciudad de Bayamo. Este himno fraguado en el combate, es un llamado a la defensa de la Patria. Debe cantarse alto y fuerte. Esta es su letra:

**¡Al combate corred bayameses,
que la Patria os contempla orgullosa;
no temáis una muerte gloriosa,
que morir por la patria, es vivir!**

**En cadenas vivir es vivir
en afrenta y oprobio sumidos,
del clarín escuchad el sonido;
¡a las armas, valientes, corred!**

A propósito de...



... proclamarse por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 23 de marzo como Día Meteorológico Mundial, evento que conmemora todos los años la entrada en vigor, en 1950, del Convenio en virtud del cual se creó esta Organización, queremos reconocer a Andrés Alfonso, locutor y fundador de Radio Mayabeque, por sus conocimientos y la especial atención que brinda, para mantener informada a la población con el parte Meteorológico diario y ante fenómenos climatológicos.

Para no olvidar

Marzo

3	1965	Con un discurso en el Parque Central de Güines inicia Fidel el movimiento millonario de la zafra de los 10 millones del corte de caña.
3	1935	Nace en Güines Celia Hernández López, quien se convirtiera en heroína del trabajo de la República de Cuba, por su vinculación al sector químico (machetera). Se le otorga el título del trabajo el 26-07-1983, en Santiago de Cuba.
4	1897	Inició por Clemente Fernández del doble ataque a Güines.
6	1801	Visita San José de las Lajas el científico alemán Alejandro de Humboldt, "Segundo descubridor de Cuba", con su amigo el talentoso médico y botánico francés Aimé Bompland.
8	1979	Muere el pelotero y maestro jaruqueño Pedro (Natilla) Jiménez.
12	1820	Aparece el primer periódico que se conserva en los archivos (Acta del Cabildo) de Güines.
13	1970	Aniversario de la inauguración de la Emisora Radio Jaruco

15	1969	El Comandante en Jefe Fidel Castro deja inaugurada oficialmente la escuela Boca de Jaruco, en Santa Cruz del Norte.
19	1958	Asesinato de los combatientes del 26 de julio Bernardo Juan Borrell, Sergio González (el curita) y Bernardino García Santos "Motica", en el reparto Altahabana
29	1979	El Comandante en Jefe Fidel Castro pone la primera piedra para la construcción de la fábrica de Cartón y Cartulina en Santa Cruz del Norte.

¡FELICIDADES!!!

Los cumpleaños son:



Radio Mayabeque

¡En el Dial!

Calle 76 #7707 entre 77 y 81

33900, Güines, Mayabeque, Cuba

Correo electrónico: radioguines@cmbu.icrt.cu
Sitio Web : www.radiomayabeque.icrt.cu

Consejo Editorial

Director: José Antonio Manso Hernández

Jefa de Redacción: Daisy V. Hernández

Redactores: Deisy V Hernández, Carlos Luis Molina Labrador, Andy Duardo Martin, Amaury Flores González, Milka María González

Diseño de Portada: Dianisleidys López Otaño

Montaje digital: Dianisleidys López Otaño

Revisión y Edición: Betsy Santiler Hernández